



masterclass
meisterkurs
мастер-класс

GERHART DARMSTADT
ALEXANDER IVASHKIN
23.10 – 25.10.2010

ALFRED SCHNITTKE
AKADEMIE INTERNATIONAL

»Bach and Schnittke – Musical Language and Symbolism« Master class with the two violincellists Gerhart Darmstadt (Hamburg) and Alexander Ivashkin (London)

Gerhart Darmstadt is one of the leading baroque cellists in Germany. He is particularly interested in touching the heart with music and also in the art of the ideal accompaniment. His extensive study of the Arpeggione from Schubert's time enables him to reach into new sound worlds of a deeply personal and intimate character. Gerhart Darmstadt teaches historical performing practice and chamber music at the Hochschule für Musik und Theater and the Alfred Schnittke Akademie International in Hamburg, thus fostering contemporary and forward-looking musical interpretation. He is member of the Joseph Martin Kraus-Streichquartett and president of the Internationale Joseph Martin Kraus-Gesellschaft e. V. in Buchen (Odenwald).
Instrumentarium: Arpeggione (Gitarrenvioloncello), Barockvioloncello, Violoncello piccolo, Continuvioloncello (basse de violon, violone), classical Violoncello.

Alexander Ivashkin established an international reputation both as an interpreter of the standard repertoire and as a proponent of contemporary music. As a soloist he has performed in more than 40 countries. Ivashkin has been a regular guest at many important music festivals and has worked with many significant conductors and orchestras. He also plays the Viola da gamba, Sitar, and Electric cello. Ivashkin is director of the Russian music centre and director of the Department of Performance Studies at the University of London.

Along with Mstislav Rostropovich and Natalia Gutman, Ivashkin is one of the cellists for whom Alfred Schnittke composed. As a friend and interlocutor of Alfred Schnittke, Alexander Ivashkin published relevant books about him and constructed the Alfred Schnittke Archive in London.

Course description

- Interpretation course for studying musicians and young interpreters with a broad repertoire and interest in aspects of performance practice.
- Seminar for musicologists, music pedagogists, as well as anyone interested in music. The course includes: interpretation classes for the active participants, lectures of the topic, a faculty concert, and a student concert.
- The compositions of Schnittke and Bach share remarkable characteristics:
 - masterful control of all past composition techniques
 - closest internal link to all important musical phenomena of the past and present, expressed in the compositions in form of musical quotations, adaption of style and anagrams.
 - organization of the deepest religious and

philosophical issues in large, very complex forms using internally related sound- and number symbolism. Prof. Ivashkin and Prof. Darmstadt, both well-known as cellists, conductors, and musicologists, are specialists in polar styles – contemporary music and the music of the Baroque, Classical, and Early Romantic periods. In this course, they make it possible for these styles, usually separately existing, to meet in the research of musical interpretation.

» Saturday 23.10. to Monday 25.10.

- Lecture: »Bach and Schnittke – Musical Language and Symbolism«
- Private Lessons
- Sat. 23.10., 20:00 Faculty Concert
- Mon. 25.10., 20:00 Student Concert

Fee:
€ 450,- for active participants (special reductions possible)
€ 20,- per day for listeners
€ 15,-/8,- for concert listeners

»Bach und Schnittke – Musikalische Sprache und Symbolik«. Meisterkurs mit den beiden Violoncellisten Gerhart Darmstadt, (Hamburg) und Alexander Ivashkin (London)

Gerhart Darmstadt zählt zu den führenden deutschen Barockvioloncellisten. Es ist ihm ein Anliegen, die Musik als eine berührende Sprache der Seele und des Herzens zu vermitteln. Seine langjährige Beschäftigung mit dem Arpeggione (Gitarre-Violoncell) aus der Schubertzeit eröffnet ihm ganz neue Klangwelten und zutiefst nach innen gehende Erlebnisräume.

An der Hochschule für Musik und Theater Hamburg und der Alfred Schnittke Akademie International in Hamburg lehrt Gerhart Darmstadt historische Aufführungspraxis und Kammermusik. Er ist Mitglied des Joseph Martin Kraus-Streichquartetts und Präsident der Internationalen Joseph Martin Kraus-Gesellschaft. Zahlreiche Kurse, Konzerte, CD- und Rundfunk-Aufnahmen, Symposien, Editionen und musikwissenschaftliche Veröffentlichungen weisen ihn als kompetenten und inspirierenden Interpreten und Pädagogen aus.

Alexander Ivashkin wurde international bekannt als Interpret sowohl für das klassische Repertoire, als auch für zeitgenössische Musik. Als Solist hat er in mehr als vierzig Ländern konzertiert. Er ist regelmäßiger Gast der wichtigsten Festivals und tritt mit den führenden Dirigenten und Orchestern auf. Er spielt auch Viola da gamba, Sitar und elektrisches Cello. Alexander Ivashkin ist Direktor des Zentrums für Russische Musik und Leiter der Performance Studies an der University of London.

Zusammen mit Mstislav Rostropovich und Natalia Gutman gehört Ivashkin zu den Cellisten für die Alfred Schnittke komponiert hat. Als Freund und Gesprächspartner Alfred Schnittkes hat Alexander Ivashkin einschlägige Bücher über ihn veröffentlicht und das Alfred Schnittke Archiv in London aufgebaut.

Kursbeschreibung:

- Interpretationskurs für Berufsmusiker und junge Interpreten, mit breitem Repertoire und Interesse an aufführungspraktischen Aspekten.
- Seminare für Musikwissenschaftler, Musikpädagogen und ein musikinteressiertes Publikum. Der Kursplan besteht aus Interpretationsstunden für aktive Teilnehmer, Vorträgen zum Thema, einem Dozentenkonzert und einer Abschlussveranstaltung.
- Die Kompositionen Schnittkes und Bachs haben auffällige Gemeinsamkeiten:
 - meisterhafte Beherrschung aller bis dahin vorhandenen Kompositionstechniken
 - engste innere Verbindung zu allen wichtigen musikalischen Erscheinungen der Vergangenheit und Gegenwart, denen sie in Zitaten, Stiladaptionen und Anagrammen Ausdruck gaben.
 - Gestaltung tiefster religiöser und weltanschaulicher Themen in großen, komplexen Formen mithilfe einer innerlich verwandten Ton- und Zahlensymbolik.
- Prof. Ivashkin und Prof. Darmstadt, beide als Cellisten, Dirigenten und Musikwissenschaftler bekannt, sind Spezialisten für polare Stile, zeitgenössische Musik einerseits und Musik des Barock, der Klassik und Frühromantik andererseits. Sie schaffen in diesem Kurs eine Begegnung sonst meist getrennt erlebbarer Interpretations- und Forschungsgebiete.

» Samstag 23.10. bis Montag 25.10.

- Vorlesung: »Bach und Schnittke – Musikalische Sprache und Symbolik«
- Einzelunterricht
- Sa. 23.10., 20:00 Dozentenkonzert
- Mo. 25.10., 20:00 Studentenkonzert

Kosten:

€ 450,- aktive Teilnahme (Ermässigung begrenztem Umfang möglich)
€ 20,- pro Tag, als Zuhörer
€ 15,-/8,- Konzertticket

»И. С. Бах и А. Шнитке: музыкальный язык и символика.« Совместный мастеркласс виолончелистов Герхарда Дармштадта (Гамбург) и Александра Ивашкина (Лондон)

Герхарт Дармштадт принадлежит к числу ведущих немецких барочных виолончелистов. Для него особенно важна передача музыки как трогательной речи души и сердца. Многолетнее изучение арпеджиона (гитарной виолончели) времен Шуберта открывает ему новые сферы звука и

пространства переживаний, простирающихся глубоко внутрь естества.

Герхарт Дармштадт преподает в Гамбургской Консерватории и в Международной Академии Шнитке историческую практику исполнения и камерную музыку. Он является членом струнного квартета Йозефа Мартина Крауса и президентом Международного Общества Йозефа Мартина Крауса в Бухене (Оденвальд). Многочисленные курсы, концерты, компакт-диски и радиозаписи, симпозиумы, издания и музыковедческие публикации свидетельствуют о нем как компетентном и вдохновляющем исполнителе и педагоге

Александр Ивашкин приобрел всемирную славу как исполнитель классической и современной музыки. Он концертировал в качестве солиста в более чем сорока странах. Он является постоянным гостем важнейших фестивалей и выступает с ведущими оркестрами мира. Александр Ивашкин – директор Центра Русской Музыки и руководитель исполнительского отделения в Университете Лондона. Специально для него, как и для М. Ростроповича и Н. Гутмана, сочинял Альфред Шнитке свои виолончельные сочинения. Как друг и собеседник Альфреда Шнитке, Александр Ивашкин выпустил соответствующие книги о композиторе и создал Архив Альфреда Шнитке в Лондоне.

Описание курса:

- курс предназначен для профессиональных музыкантов и молодых исполнителей с широким репертуаром и интересом к аспектам аутентичной практики исполнения
- Семинары для музыковедов, муз. педагогов и публики, интересующейся музыкой. Курс включает в себя занятия для активных участников, лекции, концерт с участием доцентов и заключительный концерт
- Произведения И. С. Баха и А.Г. Шнитке обладают схожими чертами:
 - мастерское владение всеми предшествующими композиционными техниками
 - теснейшая внутренняя связь со всеми важными музыкальными явлениями прошлого и современного им периода, выраженная в форме цитат, стилистических адаптаций и анаграмм.
 - Создание глубочайших религиозных и мировоззренческих тем в больших, комплексных формах с помощью внутренне родственной числовой и звуковой символики.

Проф. Ивашкин и проф. Дармштадт, известные как виолончелисты, дирижеры и музыковеды, являются специалистами в полярных стилях – современной музыке, с одной стороны, и музыке XVII-XIX вв., с другой. В данном курсе они обеспечивают встречу двух областей музыкального исполнения и исследования, обычно не пересекающихся.

» Суббота 23.10. – Понедельник 25.10.

- Лекция: «Музыкальная символика у И.С. Баха и А. Шнитке»
- индивидуальные занятия
- Сб. 23.10., 20:00 концерт доцентов
- Пн. 25.10. 20:00 концерт участников

Стоимость:

€ 450,- активное участие (в отдельных случаях возможна скидка)
€ 20,- один день пассивного участия
€ 15,-/8,- концертный билет

Max-Brauer-Allee 24
22765 Hamburg

T. +49 (0)40 44 75 31
F. +49 (0)40 41 75 44
M. +49 (0)179 119 24 44

kontakt@schnittke-akademie.de
www.schnittke-akademie.de